

**NORMES RELATIVES AU GÉNÉRIQUE**  
**PRODUCTIONS ORIGINALES : LINÉAIRES ET NUMÉRIQUES**  
VERSION ÉPICÈNE



**Télé-Québec**  
Juin 2024

## PRINCIPES GÉNÉRAUX

### 1. DURÉE

**Durée du générique d'ouverture :**

- **La durée du générique d'ouverture**, toutes catégories d'émissions confondues, **doit être soumise à l'approbation du Chef de contenus.**

**Durée minimale du générique de fermeture :**

- Émission de plus de 15 minutes : **40 secondes**
- Émission de moins de 15 minutes : **10 secondes.**
- Seuls les logos pourraient tenir lieu de générique, dans certains cas (ex. : émissions jeunesse très courtes)

**Durée maximale :** à la discrétion de la production **avec l'approbation du Chef de contenus.**

### 2. MENTIONS

Les mentions au générique sont divisées en cinq groupes : A, B, C, D, E.

### 3. ORDRE DES MENTIONS À L'INTÉRIEUR DE CHAQUE GROUPE

- Dans les groupes B et E, **l'ordre des mentions doit être respecté** tel qu'indiqué.
- Dans les groupes A, C et D, **l'ordre des mentions est laissé à la discrétion de la production**

### 4. RÉPÉTITION D'UNE MENTION

- Pour les émissions de **type dramatique** quelle qu'en soit la durée, une mention **peut être répétée**, aux génériques d'ouverture et de fin mais **uniquement pour les postes-clés cités au GROUPE A.**
- Pour toute émission de **type variété ou captation d'arts vivants**, quelle qu'en soit la durée, une mention **peut être répétée**, au générique d'ouverture et de fin mais **uniquement pour les postes-clés cités au GROUPE A.**
- Pour les émissions de **type documentaire** quelle qu'en soit la durée, une mention **peut être répétée** aux génériques d'ouverture et de fin, mais uniquement pour les postes de **réalisation, scénarisation et production ou production déléguée.**
- Pour toute autre émission de **60 minutes ou moins et les émissions de type magazine**, aucune mention autre que **Télé-Québec présente** et le **titre, ne peut apparaître** au générique d'ouverture.

### 5. CONCEPTION DU GÉNÉRIQUE

- La production devra s'assurer de concevoir le générique en fonction du modèle de l'émission élaboré par la Direction de la grille de Télé-Québec et transmis par le Chef de contenus.
- Elle devra aussi s'assurer que les mentions relatives au financement de l'émission et aux commandites **ne se retrouvent pas** dans la section compressée du générique.
- **Elle devra enfin favoriser les mentions non-générées des fonctions et titres d'emploi.**  
**Exemple : réalisation plutôt que réalisateur ou réalisatrice etc.**

### 6. APPROBATION DU GÉNÉRIQUE

Les génériques **en entier**, doivent faire l'objet **d'une approbation par le Chef de contenus.**

- Relativement à la qualité du français utilisé et au respect des normes et des fonctions prescrites par l'Office de la langue française.
- Relativement à la présence et à la forme de la mention d'un partenaire.
- Relativement à la présence et à la forme de la mention d'un commanditaire ou d'un remerciement, préalablement autorisés par la Vice-présidence des ventes, créativité média et marketing, exigence stipulée dans le contrat de licence entre la production et Télé-Québec.
- Relativement à l'application des présentes normes.

## MENTIONS AU GÉNÉRIQUE

### GÉNÉRIQUE D'OUVERTURE

#### GROUPE A

- Le générique d'ouverture doit comporter la mention **Télé-Québec présente**, idéalement juste avant l'apparition du titre de l'émission.
  - **Aucun partenaire financier n'est mentionné dans le générique d'ouverture**, exception faite parfois, dans le cas des coproductions internationales.
  - Conformément à l'article 4 des principes généraux, le générique d'ouverture, selon les types d'émissions et leur durée, pourrait contenir les noms des personnes occupant les postes-clés suivants :
    - Interprétation, animation
    - Texte, scénario, mise en scène
    - Musique originale
    - Réalisation
    - Production : le nom de la personne et non le nom de la maison de production. À noter que cette mention est limitée à la production ou à la production déléguée **et non à la production contenu et/ou à la production exécutive** qui seront par ailleurs mentionnés au groupe E, le cas échéant.
- ❖ L'ordre de présentation des noms ci-dessus **est laissé à la discrétion de la production.**

### GÉNÉRIQUE DE FERMETURE

#### GROUPE B

- La mention des partenaires financiers est obligatoire et doit débiter par :  
**Produit avec la participation financière de**
  - Ces mentions se font par ordre décroissant selon le montant de la participation des partenaires à la structure financière.
  - Cette section inclut la distribution le cas échéant (ex. : longs métrages) et **exclut la maison de production.**
- La mention du ou des diffuseurs partenaires doit débiter par :  
**Avec la collaboration de** ou **En collaboration avec**
  - Ces mentions se font par ordre décroissant selon le montant de la participation des diffuseurs à la structure financière.
  - Il est possible et souhaitable d'inclure le logo du diffuseur principal et des diffuseurs partenaires s'il y a lieu. À noter que la formulation **En collaboration avec Télé-Québec** inclut mots et logo tout-en-un. (<http://www.telequebec.tv/societe/logo-et-normes-techniques/>)
- Dans le cas où les seuls partenaires sont le diffuseur et les crédits d'impôt (ex. : magazines) et que la licence du diffuseur est plus élevée que les crédits d'impôt, la mention du diffuseur apparaît en premier et la mention des crédits d'impôt en second par ordre décroissant :  
**En collaboration avec Télé-Québec**  
**Produit avec la participation financière de**

#### GROUPE C

- Le nom des personnes à l'écran :
    - Interprétation (les noms des acteurs/actrices)
    - Animation
    - Invité(es)
    - Chronique(s)
  - Le nom des personnes responsables du contenu :
    - Textes, scénarisation, idée originale, rédaction en chef etc.
    - Journaliste
    - Recherche de contenu
    - Recherche d'invités
    - Spécialiste, consultation, personnes ressources, expertise
  - Le nom des personnes à la narration et à la coordination des voix :
  - Le nom des personnes à la musique :
    - Musique originale
    - Direction d'orchestre
    - Ensemble musical, Chorale ou dans le cas d'une personne seule nommer l'instrument : piano, trompette, saxophone suivi du nom de la personne
- ❖ À titre d'exemple seulement, la liste des mentions du Groupe C, est non exhaustive.
- ❖ L'ordre de présentation de ces noms et fonctions **est laissé à la discrétion de la production.**
- ❖ Les logos des associations professionnelles peuvent apparaître en fin de liste des noms de ces personnes.

## GROUPE D

- Le nom des personnes à la conception visuelle
    - Conception visuelle
    - Infographie
    - Habillage graphique, animation graphique, illustration
    - Photographie de plateau
  - Le nom des personnes aux ateliers créatifs
    - Maquillage
    - Coiffure
    - Habillage vestimentaire ou habillage graphique
    - Conception des costumes
    - Décors ou conception des décors
    - Direction artistique
    - Accessoires
    - Construction des décors
    - Peinture de plateau
  - Le personnel technique de production et de postproduction
    - Machiniste de plateau
    - Régie de plateau
    - Caméra
    - Direction photo
    - Prise de son
    - Montage
    - Assistance à la réalisation
    - Direction de production
    - Direction technique
    - Traduction, transcription, titrage ou sous-titrage
    - Recherche sonore, musicale ou visuelle
    - Biens et services
    - Musique répertoriée (non originale)
    - Remerciements
  - Le personnel du bureau de production
    - Coordination de production
    - Secrétariat
    - Direction administrative et financière
    - Service juridique
- ❖ À titre d'exemple seulement, la liste des mentions du Groupe D, est non exhaustive.
- ❖ L'ordre de présentation de ces noms et fonctions **est laissé à la discrétion de la production.**
- ❖ Les logos des associations professionnelles peuvent apparaître en fin de liste des noms de ces personnes.
- ❖ Les mentions de fournisseurs de biens et services sont acceptées uniquement si l'apport constitue une valeur significative après évaluation et approbation par le Chef de contenus.
- ❖ Les remerciements avec ou sans logo apparaissent sous réserve de l'approbation par le Chef de contenus.

## GROUPE E

- Au sujet de la mention de Télé-Québec, deux façons sont possibles et acceptées :
  - Si Télé-Québec est le seul diffuseur, nous identifions la direction appropriée et les personnes responsables **SANS LOGO** :

**Pour Télé-Québec**

Direction des contenus XXX  
Nom de la personne en poste  
Chef de contenus  
Nom de la personne en poste

- ❖ (ex. : **Direction des contenus jeunesse et famille suivi du nom de la personne en poste et Chef de contenus suivi du nom de la personne en poste. Direction des contenus grand public suivi du nom de la personne en poste et Chef de contenus suivi du nom de la personne en poste.**)

- S'il y a plus d'un diffuseur et que le ou les autres diffuseurs souhaitent faire apparaître leur logo dans cette section, alors nous identifions la direction appropriée et les personnes responsables **AVEC LOGO** : (<http://www.telequebec.tv/societe/logo-et-normes-techniques/>)

**Logo Télé-Québec**

Direction des contenus  
Nom de la personne en poste  
Chef de contenus  
Nom de la personne en poste

- ❖ En cohérence avec le GROUPE B, les mentions se font par ordre décroissant selon le montant de la participation des diffuseurs à la structure financière.
- Réalisation
  - Production, production déléguée et/ou production au contenu (le nom de la personne et non le nom de la maison de production)
  - Coproduction (le nom de la personne et non le nom de la maison de production)
  - Production exécutive (le nom de la personne et non le nom de la maison de production)
  - Copyright, année, membre AQPM
  - Signature animée de la maison de production (durée maximale de 5 secondes)